

FRANZ CONSTANT

Alain Van Kerckhoven

CONSTANT, Franz, compositeur, pianiste et pédagogue, né à Montigny-le-Tilleul le 17 novembre 1910, décédé à Le Tignet (France) le 13 mars 1996.

Issu d'une famille d'artisans, le jeune Franz Constant attire très tôt l'attention de son instituteur par ses dispositions musicales. Sous l'impulsion de son père, grand amateur d'opéra, il est inscrit à neuf ans à l'académie de musique de Charleroi où il suit l'enseignement pianistique d'Oscar Delvigne, spécialiste de Chopin. C'est à cette époque qu'il commence à donner de petits concerts dans des cercles de mélomanes de la région et qu'il accompagne des chanteurs.

Un accident contraint son père à abandonner l'artisanat. L'homme s'installe à Bruxelles avec sa famille pour y reprendre un commerce de détail, mais peut-être aussi pour se rapprocher de sa grande passion puisque père et fils fréquentent alors assidûment le Théâtre royal de la Monnaie qui les plonge dans le grand répertoire classique de l'opéra. La voie de Franz Constant se dessine clairement : à douze ans, il entre au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

José Sevenants lui enseigne le piano, discipline pour laquelle il obtient en 1932 un Premier prix avec distinction, suivi quatre ans plus tard d'un Prix de virtuosité dans la classe de Marcel Maas et du Prix spécial Ella Olin. Il poursuit quelques temps sa formation pianistique avec le Russe Alexander Arseniev puis auprès d'Eduardo del Pueyo avec lequel il se liera d'amitié et dont il prendra les méthodes pédagogiques en exemple.

L'attrait de l'écriture l'amène à suivre les cours d'harmonie d'Henri Sarly et de Fernand Quinet. Il obtiendra ensuite un Prix de fugue dans la classe de Léon Jongen et travaillera, hors les murs du conservatoire, l'orchestration et la composition avec Francis de Bourguignon puis, après la mort de ce dernier, avec Jean Absil et enfin, à Paris, avec Henri Tomasi.

Sa carrière pédagogique s'ouvre en 1947 lorsqu'il est nommé à quelques mois d'intervalle directeur de l'Académie de musique d'Auderghem et professeur de solfège au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. Il y sera aussi titulaire du cours d'harmonie pratique de 1970 à 1976. Parallèlement, il enseigne le piano aux

académies de musique de Schaerbeek et d'Ixelles, comptant parmi ses étudiants Georges-Élie Octors, Isel Poliart et Jean-Claude Vanden Eynden. En 1974, son remarquable parcours de pédagogue se voit salué par l'attribution du Prix Madame De La Haut.

En tant que pianiste, Franz Constant se produisit en soliste dès la fin de la guerre à Bruxelles, à Paris, au Luxembourg et à Londres. Ses récitals sont fréquemment retransmis sur les ondes belges et françaises. En 1948, il constitue un duo de piano avec Jane Pallemarts qui deviendra son épouse en 1960 et avec laquelle il créera un grand nombre d'oeuvres de compositeurs belges, dont le *Concertino op. 101 pour deux pianos et orchestre* de Francis de Bourguignon.

Dans les années soixante, l'activité du duo diminue progressivement, permettant à Franz Constant de se consacrer davantage à la composition et à l'enseignement. En 1975, l'épaule de sa partenaire se brise, mettant un terme définitif à sa carrière de pianiste.

Grand mélodiste, respectueux de la forme, attiré par les contrastes rythmiques, le compositeur est toujours resté influencé par Bartók et Stravinsky. Moderne sans être moderniste, sa recherche de couleurs orchestrales l'amènera à intégrer dans ses compositions des instruments comme le saxophone ou l'accordéon, alors beaucoup délaissés par le répertoire classique. Son catalogue comporte plus de cent-quarante opus dont une dizaine d'oeuvres orchestrales et de nombreuses oeuvres pour piano.

En 1969, sa *Fantasia pour saxophone et orchestre symphonique op. 41* lui apporte la reconnaissance du Prix de composition de l'Académie royale des Arts et des Sciences de Belgique. L'année suivante, le second Prix du concours de composition de la Province du Brabant lui sera attribué pour son *Dialogue op. 40 pour clarinette et piano* (parfois évoqué sous le titre de *Sonate picturale pour clarinette et piano*).

Cette triple carrière de pianiste, pédagogue et compositeur conféra à Franz Constant une connaissance large et approfondie du monde musical belge et l'amena à participer à de nombreuses associations et sociétés savantes. Il fonda en 1965 l'Association de l'Enseignement Musical Subventionné (AEMS) qui représenta activement la grande majorité des professeurs, directeurs et membres administratifs des académies, écoles de musiques et conservatoires nationaux. Il fut aussi président de l'Union des Professeurs du Conservatoire royal de Bruxelles, vice-président de l'Union des Compositeurs belges (1974), secrétaire puis vice-président du Conseil d'Administration de la SABAM (1976), administrateur de la Société des Concerts Astoria (1976) et fondateur d'Adimubel (1977).

RÉFÉRENCES

Archives du Centre Belge de Documentation Musicale (CeBeDeM) à Bruxelles.

F. Bellière, *Franz Constant, Compositeur belge*, Bruxelles, s.d.

Anonyme, Biographie, dans *La Vie musicale Belge*, n° 5, 1973, p. 61-62.

C. Pirenne, *Les Musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles (1960-2003)*, Sprimont, 2004.

© Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 2008,
Nouvelle Biographie Nationale Vol. X